

Un luogotenente di Cavour

I due primi volumi del monumentale « Epistolario di Luigi Carlo Farini » usciti nel 1911 mi offrirono una prima volta in quell'anno l'occasione di tracciare in questa colonna la figura del giovane medico novogotico, massimista e ispiratore, fattosi poi campione attivo del neoguelfismo, sostenitore ardente dell'autorità papale rinnovata nella riforma della ideologia egualmente e della pratica rivoluzionaria e repubblicana. Accompagnammo allora il Farini per quel lungo e agitato corso della sua vita che lo condusse nel 1848, il grande anno della liberazione patriottica, in cui i principi di libertà e di autorità con rimando e ordinati in una azione unica compatta, e fallirono alla prova della guerra contro l'Austria e dell'indipendenza e unità nazionale. Il papa aveva spinto alla guerra e il neoguelfismo costituzionale aveva avuto i suoi apostoli dottrinari e ferventi. Luigi Carlo Farini aveva partecipato anche egli a quel movimento di italianità, credendo poter realizzare il mito giobertiano del risorgimento liberale e cattolico, nettamente distinto dalla tradizione formale del liberalismo cattolico e miscredito. Nato e vissuto a lungo negli Stati papali, egli rappresentava quella parte della borghesia che aveva voglia e bisogno di farsi largo, di andare su, di non avere impacci, di contare qualche cosa nelle amministrazioni. La dignità personale di tali uomini, la loro cultura, l'ingegno, l'attività non avevano adattare alle angustie, alla piccolezza del Governo clericale, ma, d'altra parte, essi non avevano e non potevano essere come quel Governo, e mirando allo stato laico, lasciando alla distruzione del potere temporale. Accusato di liberalismo, il Farini aveva piantato la carriera e la famiglia, era andato in esilio semi-volontario a Parigi, era tornato per riprendere in Toscana prima e poi nello Stato papale, la propria azione politica, alla quale Pio IX aveva voluto schivo l'avvenire. Una tale azione s'era svolta fino al '48 nel mezzogiorno di università della Chiesa, e il giovane neoguelfo s'era impigliato nel vecchio equivoco della civiltà cattolica e del cattolicesimo politico e civile; era stato un liberale del papa. La sua ideologia era dunque destinata a fallire. Essi avevano avuto il proprio capolavoro accademico nel Primo, che il Gioberti stesso doveva rinnegare superandolo con la dottrina del Risorgimento civile.

In realtà Luigi Carlo Farini non era uomo di principio; la sua costanza borghese aderiva al concetto di conservazione sociale, al progresso reale e ragionevole; esprimeva l'ideologia rivoluzionaria; la sua educazione, il suo sentimento cattolico lo legavano alla sorte del Governo dei preti anche quando egli cercava di arrivarvi per le vie del liberalismo; egli era più papale del papa. L'eccezione civile della politica era deluso in lui, egli era ancora ben lontano da Cavour; aveva vissuto troppo vicino a Roma per potere affermare nella sua regione profonda la rivoluzione e il risorgimento. L'accordo utopistico di questo e quello con il progresso del papato, lo aveva condotto a una disciplina d'azione ferrea, ma angusta e limitate; lo aveva sospeso fra le file dei moderati, lo aveva bloccato in quel campo chiuso, impedendogli di rendersi conto di alcune delle maggiori novità della nuova idea italiana. E pure in questo sfondo la tempra dell'uomo non s'era logorata; le molte traversie ne avevano anzi messo in luce il vigore; la volontà d'azione non era venuta meno; l'energia combattiva, depressa temporaneamente dai disastri del '48, doveva riprendere e scintillare alla prima favorevole occasione; il Farini rimaneva un uomo d'azione, in cerca d'un nuovo principio e d'un altro campo.

Il terzo volume dell'« Epistolario », che esce oggi, sempre a cura di Luigi Hase, che con questa pubblicazione continua i propri meriti di studioso del Risorgimento, il terzo volume abbraccia gli anni '49, '50 e '51 e segna chiaramente il trapasso del Farini a un altro campo d'azione e a una ideologia politica più chiara, più intelligente e festiva. Insomma, al papato bisognava ormai volgere le spalle, lasciarlo fare, e che si perdesse. Come organo politico, senza istituzioni puramente civili, come governo pratico di uomini, non era fatto, non aveva avvenire in Italia, non potendo darsi né il principio dell'unità nazionale, né quella della federazione, né una nuova legislazione, né un esercito. Consideriamo pure il Risorgimento come faccenda di moderati, alla stregua di un movimento di conservazione; di evoluzione; il Governo del papa non poteva assolutamente essere più, dopo il '48, un che di vivo, di utile, di necessario neanche per loro. Nessuno poteva toglierli la rappresentanza ideale del cattolicesimo; ma nessuno poteva più infondergli la nuova anima patriottica e civile; il papato era fuori della rivoluzione italiana, in quanto non era al di sopra, in quanto la sua universalità era mondiale e perenne; e il Risorgimento doveva invece esplicarsi in una opera di rinnovamento e di sistemazione (tutto nazionale). Pio IX aveva fatto anche troppo all'inizio del regno; aveva come gli altri anni alla guerra contro l'Austria; aveva diffuso il grido delle riforme civili; era andato molto al di là del regno; era stato egli il primo degli italiani liberi; quello che più popolarmente aveva incarnato la retorica giobertiana; ma il suo era stato un errore, e la storia glielo fece scendere. Non solo Massini, infastito a Roma la repubblica; ma i neoguelfi abbandonarono e uno a uno il proprio principio e volgono gli sguardi verso un altro lato dell'orizzonte italiano, verso una forma di governo costituzionale che significhi affermazione dell'autorità dello Stato, e dello Stato laico: mirano al Piemonte. E così ebbe un Farini nuovo, che viene quasi ad essere prima di D'Azeglio, poi di

Cavour, un Farini che partecipa al famoso complotto dei liberali coi radicali, che presta mano all'abolizione del Foro ecclesiastico, e nel '50 e nel '51 strappa al Governo del papa un tondo dei suoi possedimenti. Decisivo passo d'azione e di pensiero. Quando l'epistolario dell'uomo illustre sarà tutto allineato nei nostri scaffali, noi potremo tornare con ardore e con copia minute di episodi della parte che il Farini vi rappresentò. Vedremo allora quante era nell'uomo la forma pratica quotidiana, quasi e quanto le risorse dell'animo e della mente, come intensa e vigile sempre l'osservazione, come ardente l'affetto patriottico, come illuminato e avveduto il consiglio, come decisa e precisa l'azione negli istanti di maggior pericolo e di ansia febbrile. Potremo allora dir meglio che cosa mancasse al Farini per essere un grande uomo di Stato; ma, certo, tutto quel che egli fece per il Piemonte e per l'Italia, apparirà non più chiara luce e una nobile popolarità non potrà in avvenir marciare alla sua operante figura, al suo storico nome. Pensiamo che se Cavour era ben difficile, e specialmente in Piemonte, potesse mettere anche solo per poco in prima linea, di tanto a lui. Non ci fu mai neanche il Gioberti pur con la dialettica divinatoria del Risorgimento, poiché la teoria liberale del Governo filosofo è già l'azione pratica del Cavour, e il libro è la comunicazione del genio politico cavouriano. Eppure quando il Farini propone al grande ministro la partecipazione del Piemonte alla guerra di Crimea, e il grande ministro gli risponde con un'aria di compiacimento, abbiamo l'impressione di una iniziativa che, una volta fatta, procurerà come un guizzo d'autore la difesa lucida nazionale del genio. Per venticinque anni Luigi Carlo Farini fu più intelligente di questo anticipatore cavouriano, di questi brividi lampugnanti e luminosi, di queste mosse di fantasia e scatti di sensibilità improvvisi, di queste creazioni liriche e immaginative, di questi spunti di cervello, che muovono e accendono il genio, la cui opera è largamente e profondamente umana, apprende perché accoglie, coordina, condanna i moti e la luce degli uomini vari e diversi viventi attorno a lui nel tempo suo. E quando Cavour, dopo Villafraia si ritira dal potere e l'opera sua ha bisogno impensabile, urgente, di non essere interrotta, essi di essere continuata, riaccesa, allargata, allora Luigi Carlo Farini diventa nell'Emilia l'uomo delle associazioni e dei pubblici; lo spirito di Cavour passa in lui, egli agisce come se Cavour sia fosse a terra, era (eco l'opera del politico) una nuova situazione, le dà vita, ma fa un elemento di vita, e quello che è fatto è fatto, è una realtà, è una conquista, è la storia che cammina.

Diciamo piuttosto che tutte queste battaglie non possono essere parate come si parano il romanzo e la fortuna di un uomo; poiché i tempi facevano la grandezza di quegli avvenimenti, di quei casi; e poiché in politica la storia è grande anche delle piccole cose, e poiché in politica le cose si appaiono più ai popoli che agli individui, e non può essere parata la vita di un uomo se non profondamente nella vita della sua nazione; se non ponendosi i singoli fatti particolari in relazione con il resto più vasto e con l'urto delle tendenze opposte, che danno rilievo alle iniziative dei singoli, e importante decisione agli effetti benefici o infelici. La figura del Farini ha bisogno anch'essa di un tale sfondo e contorno; e se l'epistolario, con intelligenza ed amore raccolto dal Hase, ci aiuta a tracciare la fisionomia propria del neoguelfo e del novogotico, l'altro canto ci invita anche una volta con la larga documentazione ad ampliare i confini della biografia in quelli della storia, ad abbracciare con l'occhio la vasta scena dei tempi, a rivedere nel suo complesso quell'età così ricca di eventi e di energie, così piena di sostanza e di anima, così bella di fervore morale, così edificata nel successo.

Dopo quanto scrivemmo sui due primi volumi, mi si sente ora molto a dire di particolare su questo. Ritroviamo nel Farini lo stesso scrittore di lettere un po' accademico, un po' troppo letterario. Su queste pagine le sue prove lo stile inamidato e lievemente accartocciato della « Storia dello Stato romano ». Ho messo Domestico mio, gli alto di statura come io sono, e molto franco e vivace giovane. Ho tollerato di metterlo in antea, all'Accademia, così drillo, di Torino, a laurearsi nella matematica, alla quale vuole dare opera, ed a studiare nel tempo stesso l'arte militare. Con questo rinchiudo, a posto sotto severa disciplina militare, verrà preservato dagli influssi funesti dei quali la gioventù è di leggeri pervenuta.

Non bisogna dunque in queste pagine cercare una dialettica artistica; non è cosa d'arte. Siamo ugualmente lontani dalla famigliare eleganza di Gino Capponi e dalla immediata e calda notazione delle lettere di Cavour, tutte pervase da uno spirito di praticità e di volontà operosa. Ma non sono stato che io aveva condotto che la famiglia, (scrive da Roma al cardinale Anselmi il 10 febbraio del '49) e che mi mancavano assolutamente i mezzi per condurre altrove e compiere (ma) a cuore mi mancavano per tornare lontano, in tanto comovimento di uomini e di cose, il mio maggior figlio, io pure mi sarei ritirato all'indietro. Però se non vengo tempi di libertà vera, di giustizia e di temperanza d'affetti, se e servizio e

diritto prevarranno consigli evidenti, non lo viderò in mano a fascioni ». Che spirito vivace fanno su questa dignità togata la linea di Massimo D'Azeglio, presidente del Consiglio dei ministri: « Caro Farini. Alla tua lettera segna e interviene, mi tocca a rispondere brevemente e asciutto; ma se questo tuo... e mostrerò di rispondere come mi occupa l'istinto, nonno, e secondo, e secondo, e secondo come sono. Il rifiuto di un po' di pace, per calmare i timori di reazione del paese — che modestia! — lo dovuto accettare. Avrai veduto il mio programma: non se ne ti piacerà, ma lo spero. Tale è del resto il mio pensiero, e farò il possibile per tener fermo e compatto il Piemonte. Ma mi viene in mente, quando è ridotto in pezzi. Pare di prove ». Più appassito, più cavalleresco, più aristocratico D'Azeglio; il Farini più posato, meno spiccato, più borghese. E tuttavia l'intendevano e s'avevano. Il Farini scrive all'amico per avere consiglio riguardo alla propria partecipazione al Governo del papa. Il D'Azeglio lo invita ad accettare: « Non c'è dubbio; secondo me, bisogna che i moderati cerchino di avere in mano gli affari. E' un gran errore quello di tirarsi in disparte in queste occasioni. Per questo mi accetto, ma al posto ». Altro raffronto che viene spontaneo è tra il Farini e il Pantalone! Il primo tutto abbattuto dalla situazione di Roma nel '49, dagli errori e dalle insidie dei massimisti; il secondo più posato, più sereno, più penetrante. « Il vantaggio che i massimisti in realtà al loro disordine, e così hanno fatto è stato quello di rendere impossibile il governo clericale più che non fosse mai. E' impossibile che si dica (gli scrive il Pantalone da Roma nel giugno '49) l'odio vero, grande, profondo, che tutte queste popolazioni hanno mostrato contro i preti ed anche la parte contro Pio IX ».

Tuttavia il Farini e il Pantalone concordano nel consigliare al D'Azeglio magari un colpo di Stato per salvare il Piemonte dalle istituzioni dal pericolo democratico. Il nostro gli scrive anche: « Un altro consiglio... Non ricorrere e non cedere alle insidie demagogiche. Non v'è da fidarsi della presente loro esortazione. Mettono e copiano con quel di Legnano e di Londra. Devi fare la tua parte di liberale; accogliere gli onesti, sieno pur anche repubblicani, ma inesorabilmente escludere i settari. Ce ne hai già qualche migliaio e ci hai qualche dozzina di caporioni ». Al mal consiglio D'Azeglio risponde: « Abbiamo visto che cosa è successo, ma non temere, non c'è il minimo pericolo. A scapito del liberalismo del Farini bisogna dire che siamo in Piemonte; depone i vari timori; e Torino è un paradiso di libertà e di sicurezza. Il partito repubblicano è annientato, i veri liberali hanno trionfato solennemente. Il Re è così liberale, facile ed italiano, come re noi lo siamo. Mutato l'ambiente, muta anche la disposizione dell'animo; il liberalismo non poteva essere soltanto dottrina, doveva diventare abito di vita, educazione; si capisce come dovessero formarsi a poco a poco, e quanto dovessero contribuire alla sua formazione lo spettacolo del Piemonte. Fattosi piemontesi il Farini non può più al regno e dei preti; se non per avere quella storia dello Stato romano che aveva appena uscita in stampa, secondo. Alla fine del '50 egli è già convertito a Cavour e pronto alle grandi audacie della politica liberale, anticlericale e radicalizzante. « Novità non abbiamo qui », scrive il 23 dicembre. Il centro sinistro si è staccato in-

teramente dalla sinistra. Speriamo vivente a fondere centro destro e centro sinistro e ne avremo una maggioranza governativa forte. Ad ora della insidia di una parte della diplomazia, e dei mali umori dei ciambellani fessili, noi continuiamo a far le fische alla reazione per poter essere poi in caso di voler la faccenda scritta alla rivoluzione ».

Il suo liberalismo è dunque fermo nella granitica base cavouriana. Il Farini ha trovato il suo mezzo, la ruota fissa nel proprio asse, gira come parte integrante della grande macchina. Non ci distingueremo quindi a narrare i suoi casi particolari: ci basti aver finalmente trovato lui al suo posto: accanto al Cavour.

La grandezza del quale pare si annichi meglio ogniquale qualunque sia il nostro. Cavour è una specie di genio economico, che mette a posto gli uomini, che li applica ognuno al suo ufficio; e se ne giova, ma la giova; ma cosa quel che non può cavarne, ma con questo non lo diminuisce, anzi lo aumenta. Genio generoso e benefico egli pare che distribuisca la vita a quelli che ha intorno, collaboratori, confidenti ed amici. Egli è qualche cosa di più del generale che comparte i benefici della vittoria ai suoi luogotenenti e soldati; vien fatto credere che chinare il capo davanti alla sua immagine, e così, e così, quasi discesi alla rivelazione, la forma d'uomo, di una forma della natura misteriosa e profonda.

Epistolario di Luigi Carlo Farini per cura di Luigi Hase. Volume terzo 1849-1851. La Gonn, Zanichelli.

I nostri buoni vicini



Togliamo questa figura dalla Rassegna internazionale de l'Horlogerie, che il stampo a La Chaux de Fonds (Svizzera). A dire il vero la caricatura è, nel testo autentico, sotto un titolo diverso dal nostro. Il titolo originale è questo: L'orologio da Calabrese. L'orologio calabrese; sotto è scritto: « La catena d'orologio del brigante di strada maestra ». Infatti, il brigante ha nel pancia tanti orologi. Rubati, intende: anzi, per rubarli, il « Calabrese » non si è mai dato d'ammazzare quel poveraccio di re, se si vedono i piedi e il cappello a destra, se si stanno precipitando ben tre corse. Ma in compenso gli orologi rubati sono orologi veri, della miglior marca svizzera, epperò l'orologio di Calabrese è quasi quasi legittimo e la figura della Rassegna de l'Horlogerie è un'ottima ed efficace satira. Ma cosa è anche un omaggio al nostro Paese. Non invecchiare, no, un'azione diplomatica da parte del nostro Ministro a Berna presso il governo federale, un'azione ininterrotta e tale proposito il ministro Di. Giuliano; ma i bene che il pubblico italiano conosca in quali gradite tropici si esprimano la simpatia e l'intelligenza di qualche nostro vicino a riguardo dell'Italia e degli italiani.

Le feste per l'inaugurazione del ponte sulla Brinassa a Scutari



Il Console d'Italia Galli con il Comandante francese

Giornali e Riviste

Henry Kistemackers dopo un breve soggiorno italiano è ritornato a Parigi. Ma ritornerà in Italia assai presto, e Firenze Kistemackers vuol lavorare a Firenze. Egli ha visto a un'occasione del Nuovo Giornale che ha bisogno di fare un bagno di foresta. Egli si è proposto di imparare l'italiano. Lo ha imparato, ma non ha osato parlarlo. E ha bisogno di conoscere la nostra inimitabile lingua. « Chi ama l'Italia — ha detto — come amo io, ha il dovere di conoscere la lingua. Perché, vi ripeto a lungo tempo a ripetere ciò, lo so molto il vostro paese. Mi si è accusato di averlo offeso. Ma si è reso giustizia, a vero, mi vi giuro che nessuno accusa poteva addolorarmi più di quella. Si disse peraltro che io no ». L'« Occidente » del mattino l'altro a borboglio fatto un'ammiraglia italiana. Ma come? Io parlo di una nave da guerra dello Stato italiano e viene che veda di quella divina un italiano? Ma in Francia abbiamo ancora dei ministri per farne dei ministri? Non vi sembra? ». Il Kistemackers è un'aristocratico dell'Occidente che il pubblico italiano deve dell'Occidente. Ha visto che l'amore a noi, Schietto e forte... Egli non scorderà mai questi appunti. « Essi sono della mia vita, un esilio fraterno, una grande voce dolce e carezzevole nel suo frastuono... ». Il notissimo e famosissimo Kistemackers ha assistito alla prima rappresentazione di Torquato Tasso di Francesco Antonio Tassoni. Egli è sembrato una preda superba, il commediografo formato ha fatto — era in vena di tutti e di pancia — un grande sbalzo del suo corpo. Ha detto che Seneca è un poeta che non diceva mai una parola di più del necessario per scolarlo. « Il Belli — ha dichiarato Kistemackers — è in vena di tutto, non ha mai una parola di meno di essere. Vi è di lui un gioiello di commedia moderna, Tigrana, che i francesi non devono ignorare. La Francia ha sempre le sue grandi opere, al genio e in special modo al genio italiano. La ha avuta a Gabriele D'Annunzio, al vostro grande Poeta, le riparerà domani a Benvenuto, con gioia e con orgoglio. Il vostro teatro è un teatro che non si può dire un teatro, è un teatro che non dice mai una parola di più del necessario per scolarlo. « Il Belli — ha dichiarato Kistemackers — è in vena di tutto, non ha mai una parola di meno di essere. Vi è di lui un gioiello di commedia moderna, Tigrana, che i francesi non devono ignorare. La Francia ha sempre le sue grandi opere, al genio e in special modo al genio italiano. La ha avuta a Gabriele D'Annunzio, al vostro grande Poeta, le riparerà domani a Benvenuto, con gioia e con orgoglio. Il vostro teatro è un teatro che non si può dire un teatro, è un teatro che non dice mai una parola di più del necessario per scolarlo ».

Epistolario di Luigi Carlo Farini per cura di Luigi Hase. Volume terzo 1849-1851. La Gonn, Zanichelli.

I nostri buoni vicini



Togliamo questa figura dalla Rassegna internazionale de l'Horlogerie, che il stampo a La Chaux de Fonds (Svizzera). A dire il vero la caricatura è, nel testo autentico, sotto un titolo diverso dal nostro. Il titolo originale è questo: L'orologio da Calabrese. L'orologio calabrese; sotto è scritto: « La catena d'orologio del brigante di strada maestra ». Infatti, il brigante ha nel pancia tanti orologi. Rubati, intende: anzi, per rubarli, il « Calabrese » non si è mai dato d'ammazzare quel poveraccio di re, se si vedono i piedi e il cappello a destra, se si stanno precipitando ben tre corse. Ma in compenso gli orologi rubati sono orologi veri, della miglior marca svizzera, epperò l'orologio di Calabrese è quasi quasi legittimo e la figura della Rassegna de l'Horlogerie è un'ottima ed efficace satira. Ma cosa è anche un omaggio al nostro Paese. Non invecchiare, no, un'azione diplomatica da parte del nostro Ministro a Berna presso il governo federale, un'azione ininterrotta e tale proposito il ministro Di. Giuliano; ma i bene che il pubblico italiano conosca in quali gradite tropici si esprimano la simpatia e l'intelligenza di qualche nostro vicino a riguardo dell'Italia e degli italiani.

Le feste per l'inaugurazione del ponte sulla Brinassa a Scutari



Il Console d'Italia Galli con il Comandante francese



Il Console d'Italia Galli con il Comandante francese



Il Comandante inglese Phillips con le truppe italiane

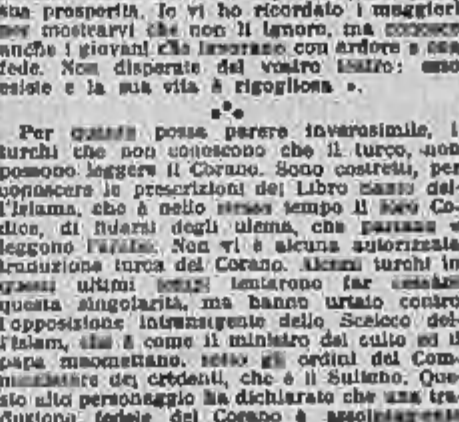
Il Comandante inglese Phillips con le truppe italiane

Giornali e Riviste

Henry Kistemackers dopo un breve soggiorno italiano è ritornato a Parigi. Ma ritornerà in Italia assai presto, e Firenze Kistemackers vuol lavorare a Firenze. Egli ha visto a un'occasione del Nuovo Giornale che ha bisogno di fare un bagno di foresta. Egli si è proposto di imparare l'italiano. Lo ha imparato, ma non ha osato parlarlo. E ha bisogno di conoscere la nostra inimitabile lingua. « Chi ama l'Italia — ha detto — come amo io, ha il dovere di conoscere la lingua. Perché, vi ripeto a lungo tempo a ripetere ciò, lo so molto il vostro paese. Mi si è accusato di averlo offeso. Ma si è reso giustizia, a vero, mi vi giuro che nessuno accusa poteva addolorarmi più di quella. Si disse peraltro che io no ». L'« Occidente » del mattino l'altro a borboglio fatto un'ammiraglia italiana. Ma come? Io parlo di una nave da guerra dello Stato italiano e viene che veda di quella divina un italiano? Ma in Francia abbiamo ancora dei ministri per farne dei ministri? Non vi sembra? ». Il Kistemackers è un'aristocratico dell'Occidente che il pubblico italiano deve dell'Occidente. Ha visto che l'amore a noi, Schietto e forte... Egli non scorderà mai questi appunti. « Essi sono della mia vita, un esilio fraterno, una grande voce dolce e carezzevole nel suo frastuono... ». Il notissimo e famosissimo Kistemackers ha assistito alla prima rappresentazione di Torquato Tasso di Francesco Antonio Tassoni. Egli è sembrato una preda superba, il commediografo formato ha fatto — era in vena di tutti e di pancia — un grande sbalzo del suo corpo. Ha detto che Seneca è un poeta che non diceva mai una parola di più del necessario per scolarlo. « Il Belli — ha dichiarato Kistemackers — è in vena di tutto, non ha mai una parola di meno di essere. Vi è di lui un gioiello di commedia moderna, Tigrana, che i francesi non devono ignorare. La Francia ha sempre le sue grandi opere, al genio e in special modo al genio italiano. La ha avuta a Gabriele D'Annunzio, al vostro grande Poeta, le riparerà domani a Benvenuto, con gioia e con orgoglio. Il vostro teatro è un teatro che non si può dire un teatro, è un teatro che non dice mai una parola di più del necessario per scolarlo ».

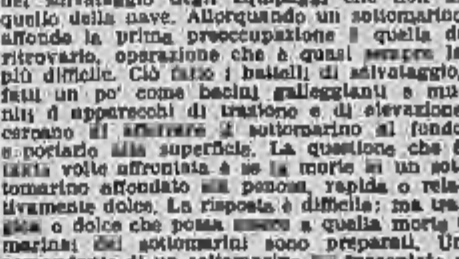
Epistolario di Luigi Carlo Farini per cura di Luigi Hase. Volume terzo 1849-1851. La Gonn, Zanichelli.

I nostri buoni vicini

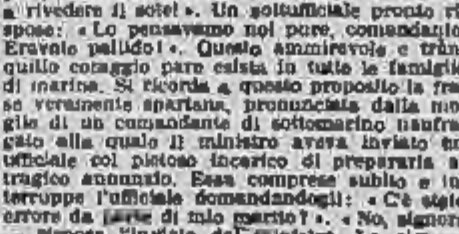


Togliamo questa figura dalla Rassegna internazionale de l'Horlogerie, che il stampo a La Chaux de Fonds (Svizzera). A dire il vero la caricatura è, nel testo autentico, sotto un titolo diverso dal nostro. Il titolo originale è questo: L'orologio da Calabrese. L'orologio calabrese; sotto è scritto: « La catena d'orologio del brigante di strada maestra ». Infatti, il brigante ha nel pancia tanti orologi. Rubati, intende: anzi, per rubarli, il « Calabrese » non si è mai dato d'ammazzare quel poveraccio di re, se si vedono i piedi e il cappello a destra, se si stanno precipitando ben tre corse. Ma in compenso gli orologi rubati sono orologi veri, della miglior marca svizzera, epperò l'orologio di Calabrese è quasi quasi legittimo e la figura della Rassegna de l'Horlogerie è un'ottima ed efficace satira. Ma cosa è anche un omaggio al nostro Paese. Non invecchiare, no, un'azione diplomatica da parte del nostro Ministro a Berna presso il governo federale, un'azione ininterrotta e tale proposito il ministro Di. Giuliano; ma i bene che il pubblico italiano conosca in quali gradite tropici si esprimano la simpatia e l'intelligenza di qualche nostro vicino a riguardo dell'Italia e degli italiani.

Le feste per l'inaugurazione del ponte sulla Brinassa a Scutari



Il Console d'Italia Galli con il Comandante francese



Il Console d'Italia Galli con il Comandante francese



Il Comandante inglese Phillips con le truppe italiane

Il Comandante inglese Phillips con le truppe italiane

Giornali e Riviste

Henry Kistemackers dopo un breve soggiorno italiano è ritornato a Parigi. Ma ritornerà in Italia assai presto, e Firenze Kistemackers vuol lavorare a Firenze. Egli ha visto a un'occasione del Nuovo Giornale che ha bisogno di fare un bagno di foresta. Egli si è proposto di imparare l'italiano. Lo ha imparato, ma non ha osato parlarlo. E ha bisogno di conoscere la nostra inimitabile lingua. « Chi ama l'Italia — ha detto — come amo io, ha il dovere di conoscere la lingua. Perché, vi ripeto a lungo tempo a ripetere ciò, lo so molto il vostro paese. Mi si è accusato di averlo offeso. Ma si è reso giustizia, a vero, mi vi giuro che nessuno accusa poteva addolorarmi più di quella. Si disse peraltro che io no ». L'« Occidente » del mattino l'altro a borboglio fatto un'ammiraglia italiana. Ma come? Io parlo di una nave da guerra dello Stato italiano e viene che veda di quella divina un italiano? Ma in Francia abbiamo ancora dei ministri per farne dei ministri? Non vi sembra? ». Il Kistemackers è un'aristocratico dell'Occidente che il pubblico italiano deve dell'Occidente. Ha visto che l'amore a noi, Schietto e forte... Egli non scorderà mai questi appunti. « Essi sono della mia vita, un esilio fraterno, una grande voce dolce e carezzevole nel suo frastuono... ». Il notissimo e famosissimo Kistemackers ha assistito alla prima rappresentazione di Torquato Tasso di Francesco Antonio Tassoni. Egli è sembrato una preda superba, il commediografo formato ha fatto — era in vena di tutti e di pancia — un grande sbalzo del suo corpo. Ha detto che Seneca è un poeta che non diceva mai una parola di più del necessario per scolarlo. « Il Belli — ha dichiarato Kistemackers — è in vena di tutto, non ha mai una parola di meno di essere. Vi è di lui un gioiello di commedia moderna, Tigrana, che i francesi non devono ignorare. La Francia ha sempre le sue grandi opere, al genio e in special modo al genio italiano. La ha avuta a Gabriele D'Annunzio, al vostro grande Poeta, le riparerà domani a Benvenuto, con gioia e con orgoglio. Il vostro teatro è un teatro che non si può dire un teatro, è un teatro che non dice mai una parola di più del necessario per scolarlo ».

Epistolario di Luigi Carlo Farini per cura di Luigi Hase. Volume terzo 1849-1851. La Gonn, Zanichelli.

I nostri buoni vicini



Togliamo questa figura dalla Rassegna internazionale de l'Horlogerie, che il stampo a La Chaux de Fonds (Svizzera). A dire il vero la caricatura è, nel testo autentico, sotto un titolo diverso dal nostro. Il titolo originale è questo: L'orologio da Calabrese. L'orologio calabrese; sotto è scritto: « La catena d'orologio del brigante di strada maestra ». Infatti, il brigante ha nel pancia tanti orologi. Rubati, intende: anzi, per rubarli, il « Calabrese » non si è mai dato d'ammazzare quel poveraccio di re, se si vedono i piedi e il cappello a destra, se si stanno precipitando ben tre corse. Ma in compenso gli orologi rubati sono orologi veri, della miglior marca svizzera, epperò l'orologio di Calabrese è quasi quasi legittimo e la figura della Rassegna de l'Horlogerie è un'ottima ed efficace satira. Ma cosa è anche un omaggio al nostro Paese. Non invecchiare, no, un'azione diplomatica da parte del nostro Ministro a Berna presso il governo federale, un'azione ininterrotta e tale proposito il ministro Di. Giuliano; ma i bene che il pubblico italiano conosca in quali gradite tropici si esprimano la simpatia e l'intelligenza di qualche nostro vicino a riguardo dell'Italia e degli italiani.

Le feste per l'inaugurazione del ponte sulla Brinassa a Scutari



Il Console d'Italia Galli con il Comandante francese



Il Console d'Italia Galli con il Comandante francese



Il Comandante inglese Phillips con le truppe italiane

Il Comandante inglese Phillips con le truppe italiane

IDROPISIA — Gonfiore del viso, palpebre, mani, piedi, delle membra e del corpo.

Il liquido che si accumula sotto la pelle, in un solo mese, passa tanto quanto l'intero corpo. La maggior parte di tali mali sono causati da un'azione di reati, la vesicela e il sistema urinario.

Possibile che una cosa accada se la causa di questo male non è stata trovata? In poche ore gli arti e tutto il corpo si gonfieranno e si dissolgeranno per l'acqua raccolta. Questo è precisamente quello che avviene nell'idropisia.

Il nome di idropisia viene dato a quella malattia in cui si accumula sotto la pelle un liquido che si gonfia, nelle articolazioni e nel corpo, al di sotto degli occhi e nelle palpebre e nel dorso della mano. Esso dà il nome di una pressione sulle carni gonfie, l'impronta torna ad essere colmata lentamente dal liquido accumulato.

L'idropisia non è una malattia per se stessa, ma è ugualmente grave poiché indica delle gravi infermità.

Essa può significare che i reni non compiono il loro ufficio di separare l'urina dal sangue e che esiste qualcosa che ostruisce i condotti urinari. Impedisce all'acqua di sfuggire, o infine l'idropisia può essere causata da una deficiente azione del cuore.

La paronchite (gonfiore) degli arti e dei piedi raccolti sotto la pelle, ma tutto questo si addensano in maggior quantità poiché la padella non può eliminare la causa dell'idropisia.

La Pillole Foster per i Reni hanno un'azione pronta e diretta sul rene e sulla vesicela. Esse favoriscono un libero scolo del sistema urinario, rimuovendo dai condotti le impurità ingombranti che eliminano attraverso la via naturale l'acqua accumulata. Al contempo poco a poco i reni alla salute alla attività e non distruggono la causa del maggiore numero dei casi d'idropisia.

La Pillole Foster per i Reni non hanno alcun effetto dannoso sul fegato, stomaco o intestini; esse sono preparate soltanto per i reni e il sistema urinario e sono quindi d'una calcolabile valore nella idropisia, reuma, gotta e in tutte le malattie provenienti dai disturbi renali e vescicali.

Si acquistano presso tutte le Farmacie (esigete la firma: James Foster) L. 3.50 in scatola, L. 12 in scatola, oppure inviando vaglia direttamente al Deposito Generale, Ditta C. Giorno Via Cappuccini, 19, Milano. — Richieste senza obbligo.

Veri Grati e Sanità al Dottore FRANK

Con la STITICHEZZA

VIAGGI A LONDRA via Parigi-Dieppe-Newhaven

prima per economia di spesa, appena annunciata per ottobre (seconda per comodità di viaggio, per ottobre).

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di Lyon e di St. Leger. La Compagnia di Dieppe ha anche un servizio per la Compagnia di Dieppe e di Newhaven.

Trasmissione della Mancia in ore 27

De Torino a Londra (via Napoli) in ore 27

A Parigi un servizio speciale della Compagnia di Dieppe fra le stazioni di

Il merlo

E' la vecchia storia della truffa della alfamartina; così vecchia, che il pubblico deve correre mano. A cadere nella pania questa volta è stato il "Giallo". Ed è vero, la Cl...

uido - Piero Giacomini Nicola con Sergio Adonis con Piero con Valerio M. Farmed Giuseppe

MORTI: — Nicola Francesco, d'anni 74, di
Frasinetti, causa di giardismo.
De Favero Enrico, d'anni 84, di Gressoble, reli-
gioso; via Valaiselle 11.
Reviglieri Romano, sd. 7, di Ponta Lagoscure,
scuolare.
Arloni Giuseppe, id. 59, di Casale Monferrato,
aglitur; via Donizetti, 7.
Quaresimo Pietro, id. 38, di Tortona, operaio;
corso Novara, 14.
Scaglia Irene Maria Robert, id. 56, di Bergamo,
casalinga; via Gieberi, 59.
Garcinara Alessandro, id. 73, di Tortona, ma-
estro.
Favre Margherita, id. 38, di Nembo, co-
stume.

Milano Giuseppe, id. 31, di Torino, venditore ambulante.
Beltramo Maria nata Rosato, id. 35, di Torino, casalinga; corso Cialdini, 35.
Ponatalino Giuseppe Augusto, id. 33, di Milazzo, sarto.
Faccenda Maria ved. Pelizza, id. 71, di Pralognan Torinese, casalinga.
Guallini Adolfo, id. 38, di Ivrea, avvocato.
Damo Agostina ved. Ghisù, id. 79, di Torino, casalinga; nome Principe Odessa, 51.
Pavese Isabella, di Casale, domestica.
Basso Margherita, d'anni 55, di Veruno d'Aosta, casalinga.

Berta don Gioacchino, id. 66, di Villar Almara, **ESPRESSO**
 Francesco Maddalena nata Gallo, id. 66, di
 Marazzano, casalinga; via Lauro, 6.
 Stradella Eugenio, id. 67, di Retrancore, im-
 piegato.
 Massimo Caterina, id. 56, di Torino, sarto.
 Pasche Vittorio nata Garma, id. 43, di Torino,
 sarto; Strada di Cadò, 10.
 Morino Michele, id. 52, di Torino, ornaio; via
 Roccafelice, 3.
 Più miseri d'anno sei: 4. — Totale complessi-
 vamente, 10, cui: 12 in domicilio e 14 negli
 ospedali, istituti, ecc.

[illegible]

19 febbraio - 11 bolle nautiche alle ore 7.15; tramonta alla ore 18.5.

Giorno della terra 30.

Bollettino Meteorico

Stazioni italiane	Temperature nel 24 ore media (max-min)	Stato	Funzioni estere	Temperatura media
Bologna.....	15.0 5.0	giorno coperto	Milano.....	11.0
Modena.....	14.0 5.0		Genova.....	10.0
Verona.....	10.0 0.0		Alghero.....	8.0
Venezia.....	9.0 3.0		Tripoli.....	8.0
Parigi.....	10.0 5.0	nuvoloso	Tripoli.....	8.0
Atene.....	10.0 7.0	LA coperto	Alessandria.....	10.0
Livorno.....	10.0 5.0			

[illegible][illegible]

Falliment

Torino. — Omega Giulio Severino, agente in proprio impresa teatrale, già Ditta Omega e Fenocchio, residente in Torino, via Mazzini, 12. Giudice delegato Burzio avv. Canara, cursore provvisorio Armandi avvocato Ernesto. Prima autunno 4 marzo, verifica crediti. Il termine per la presentazione delle domande di credito è il 4 marzo. Attivo dell'Omega in proprio L. 49.500,00, attivo alim 41.291,72, Della Italia attivo L. 30.957, passivo L. 21.087.

— Dichiaro il piccolo fallimento di Bocca Martino, già commerciante in Torino, via Bertola, 3, sotto l'insegna «A la Ville de Lyon», rimessa procedura al pretore del IV Mandamento.

mento; nomina il commerciante giudiziale revocato Rocco Silvio. Passivo L. 250.
- **Chiuso** il Banco fu Luigi, mercante carta
Torino, via Alberti, 5. Chiuso per riperta al
5 di 40.
- **Reggio** Bernardo, tessuti, Torino, via Pio
Quinto, 18. Chiuso per insufficienza attivo.
- **Della Valle** Bartolomeo, trattoria degli Al-
pi, corso Moscatelli, 41. Omologato il con-
cordato concluso al 10 00 a trenta giorni.
- **Omologato** il concordato preventivo della
Borsa V. Ruffini, via Cavour, 10. Il mec-
cano, Torino, via Buvera, 4, concluso al
10 00, garantito dal signor Alvaro Ferrando.
- **Foghera**. - Piccolo fallimento di Palmetti
Paolina ved. Conti, mercante, Stradella. Ad

In Vaticano

Roma, 2. sera.

L'Addie noon: Sono giunti a Roma i discepoli di Simeone francese, monsignor Negro, arcivescovo di Tours, e monsignor De Ligonio, vescovo di Rodas. L'arcivescovo di Tours è stato ricevuto in udienza privata dal Papa. Sono rimasti a Roma altri vescovi francesi, tra i quali monsignor Marbeau, vescovo di Mende.

Catalogo 1914
BOUTON
Società Anon. Garage E. Haglitz
RIMO, a lo riceverete franco

1152

BELLA CONTESSA

ROMANZO DI CARLO MÉRUVEL

PARAGONE cinque mesi.
Il conte, che non aveva mai perduto la sua bellezza, si trovava in un'età di trent'anni, eppure sembrava un vecchio. La sua faccia era tutta un'ombra, e i suoi occhi erano profondamente infossati. La sua voce era rauca, e i suoi movimenti erano lenti e faticosi. La sua vita era stata una lotta continua, e ora si trovava in un'età di trent'anni, eppure sembrava un vecchio.

Non di buon grado egli non avrebbe più abbandonato.
Basta una parola, disse con voce ferma, per dare un'idea di quanto egli fosse diverso da quel che era stato. La sua faccia era tutta un'ombra, e i suoi occhi erano profondamente infossati. La sua voce era rauca, e i suoi movimenti erano lenti e faticosi. La sua vita era stata una lotta continua, e ora si trovava in un'età di trent'anni, eppure sembrava un vecchio.

Quando egli la interrogava su di ciò, essa non rispondeva mai.
Il vecchio accettava la spiegazione, e si limitava a dire: «Non ti preoccupare, io so tutto». La sua faccia era tutta un'ombra, e i suoi occhi erano profondamente infossati. La sua voce era rauca, e i suoi movimenti erano lenti e faticosi. La sua vita era stata una lotta continua, e ora si trovava in un'età di trent'anni, eppure sembrava un vecchio.

La sua faccia era tutta un'ombra, e i suoi occhi erano profondamente infossati.
La sua voce era rauca, e i suoi movimenti erano lenti e faticosi. La sua vita era stata una lotta continua, e ora si trovava in un'età di trent'anni, eppure sembrava un vecchio.

La sua faccia era tutta un'ombra, e i suoi occhi erano profondamente infossati.
La sua voce era rauca, e i suoi movimenti erano lenti e faticosi. La sua vita era stata una lotta continua, e ora si trovava in un'età di trent'anni, eppure sembrava un vecchio.

La sua faccia era tutta un'ombra, e i suoi occhi erano profondamente infossati.
La sua voce era rauca, e i suoi movimenti erano lenti e faticosi. La sua vita era stata una lotta continua, e ora si trovava in un'età di trent'anni, eppure sembrava un vecchio.

IL PIÙ ELEGANTE E BENTILE REGALO
PER FESTE DA BALLO E SOIRÉES

MIGONE 1914

ALFREDO ITALICO

"PER LA FELICITÀ"

Il miglior elemento di felicità è la serenità di spirito. La serenità di spirito è la serenità di corpo. La serenità di corpo è la serenità di mente. La serenità di mente è la serenità di anima. La serenità di anima è la serenità di Dio.

LA LEGGE

DISPONE TASSATIVAMENTE
CHE NON VERRÀ ACCORDATA
ALCUNA PROROGA

PER L'ESTRAZIONE
DELLA GRANDE LOTTERIA
POPOLARE NAZIONALE

che deve estrarsi in Roma mercoledì 25 marzo prossimo venturo
E IL MANIFESTO PUBBLICATO

DALLA REGIA PREFETTURA

— conferma tale disposizione —
QUESTA LOTTERIA

AUTORIZZATA COLLA LEGGE 11 GIUGNO 1908 N. 272
A BENEFICIO DELLE
CONGREGAZIONI DI CARITÀ DI MACERATA, CINGOLI, APIRO, CIVITANOVA MARCHE — CONGREGAZIONI DI CARITÀ E CONVEI DI CAMERINO E VISSO

che concorrono per intero a tutti i premi

DA UNA LIRA CIASCUNO

I FORTUNATI VINCITORI

Questa è la prima volta che la Lotteria Popolare Nazionale è stata autorizzata a concedere premi in denaro. La Lotteria Popolare Nazionale è stata autorizzata a concedere premi in denaro. La Lotteria Popolare Nazionale è stata autorizzata a concedere premi in denaro.

IL PIÙ ELEGANTE E BENTILE REGALO
PER FESTE DA BALLO E SOIRÉES

MIGONE 1914

ALFREDO ITALICO

"PER LA FELICITÀ"

Il miglior elemento di felicità è la serenità di spirito. La serenità di spirito è la serenità di corpo. La serenità di corpo è la serenità di mente. La serenità di mente è la serenità di anima. La serenità di anima è la serenità di Dio.

IL PIÙ ELEGANTE E BENTILE REGALO
PER FESTE DA BALLO E SOIRÉES

MIGONE 1914

ALFREDO ITALICO

"PER LA FELICITÀ"

Il miglior elemento di felicità è la serenità di spirito. La serenità di spirito è la serenità di corpo. La serenità di corpo è la serenità di mente. La serenità di mente è la serenità di anima. La serenità di anima è la serenità di Dio.

IL PIÙ ELEGANTE E BENTILE REGALO
PER FESTE DA BALLO E SOIRÉES

MIGONE 1914

ALFREDO ITALICO

"PER LA FELICITÀ"

Il miglior elemento di felicità è la serenità di spirito. La serenità di spirito è la serenità di corpo. La serenità di corpo è la serenità di mente. La serenità di mente è la serenità di anima. La serenità di anima è la serenità di Dio.

IL PIÙ ELEGANTE E BENTILE REGALO
PER FESTE DA BALLO E SOIRÉES

MIGONE 1914

ALFREDO ITALICO

"PER LA FELICITÀ"

Il miglior elemento di felicità è la serenità di spirito. La serenità di spirito è la serenità di corpo. La serenità di corpo è la serenità di mente. La serenità di mente è la serenità di anima. La serenità di anima è la serenità di Dio.

IL PIÙ ELEGANTE E BENTILE REGALO
PER FESTE DA BALLO E SOIRÉES

MIGONE 1914

ALFREDO ITALICO

"PER LA FELICITÀ"

Il miglior elemento di felicità è la serenità di spirito. La serenità di spirito è la serenità di corpo. La serenità di corpo è la serenità di mente. La serenità di mente è la serenità di anima. La serenità di anima è la serenità di Dio.

CORDIAL CAMPARI

LIQUORE FINISSIMO DA DESSERT

Specialità della Ditta DAVIDE CAMPARI & C. - MILANO

Il CORDIAL CAMPARI è un liquore finissimo da dessert, che si prepara con i migliori ingredienti. Il CORDIAL CAMPARI è un liquore finissimo da dessert, che si prepara con i migliori ingredienti. Il CORDIAL CAMPARI è un liquore finissimo da dessert, che si prepara con i migliori ingredienti.

Sifilide curata col metodo endovenoso
METODO RICCIARDI

Blenorragia cronica

Malattie Segrete, pelle e denti, ecc.

Dr. VITTONI

PICCOLI AVVISI

Avvisi d'Indirizzo Commerciale

Avvisi d'Indirizzo Commerciale

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

Sifilide curata col metodo endovenoso
METODO RICCIARDI

Blenorragia cronica

Malattie Segrete, pelle e denti, ecc.

Dr. VITTONI

PICCOLI AVVISI

Avvisi d'Indirizzo Commerciale

Avvisi d'Indirizzo Commerciale

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

La SONNAMBULA

TORINO, Via Lagrange, 37, A. 1.

Importante: Conoscere il proprio stato di salute è il primo passo per la guarigione.

L'oro

PIERRE SALES

Il più prezioso dei metalli è l'oro. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile.

L'oro

PIERRE SALES

Il più prezioso dei metalli è l'oro. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile.

L'oro

PIERRE SALES

Il più prezioso dei metalli è l'oro. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile.

L'oro

PIERRE SALES

Il più prezioso dei metalli è l'oro. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile.

L'oro

PIERRE SALES

Il più prezioso dei metalli è l'oro. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile.

L'oro

PIERRE SALES

Il più prezioso dei metalli è l'oro. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile. L'oro è il più prezioso dei metalli, perché è il più raro e il più utile.